



Booklet Series

A

Code : PG-23

Question Booklet No.
प्रश्न पुस्तिका संख्या

5116637

निर्धारित रबड़ की मुहर लगायें
Affix prescribed rubber stamp

संगीत वादन INSTRUMENTAL MUSIC

अनुक्रमांक (अंकों में)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (in figures)

(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

OMR क्रम संख्या (अंकों में)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

OMR Serial No. (in figures)

(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

OMR क्रम संख्या (शब्दों में)

OMR Serial No. (in words)

केन्द्र का नाम/Name of the Centre

समय : 2 घंटे

Time : 2 Hours

पूर्णांक : 425

M.M. : 425

कक्ष-निरीक्षक का हस्ताक्षर / Signature of the Invigilator

आवश्यक निर्देश

1. अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक केवल आवरण पृष्ठ तथा प्रश्न-पुस्तिका के साथ दिए गए उत्तर-पत्रक के निर्दिष्ट स्थान पर लिखेंगे, अन्यत्र कहीं नहीं।
2. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के उपरान्त अभ्यर्थी को तुरन्त जाँच कर सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं तथा कोई प्रश्न छूट तो नहीं गया है। यदि कोई विसंगति है, तो प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष-निरीक्षक को सूचित करना चाहिए तथा त्रुटिरहित दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लेनी चाहिए।

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. The candidate will write his/her Roll No. only at the place provided for i.e. on the cover page and on answer sheet given and nowhere else.
2. Immediately on the receipt of the question booklet, the candidate will check up and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If there is any discrepancy, it should be reported by the candidate to the invigilator within 10 minutes of issue of this question booklet and a fresh booklet without any discrepancy be obtained.

*

PG-23/A

SEAL



संगीत वादन
INSTRUMENTAL MUSIC

1. निम्न में से द्विश्रुतिक स्वर है
(A) षड्ज (B) पंचम
(C) मध्यम (D) गांधार
 2. तिलवाड़ा ताल का प्रयोग होता है
(A) धमार में (B) ठुमरी में
(C) बड़ा ख्याल में (D) छोटा ख्याल में
 3. मियाँ की मल्हार में किस स्वर का दोनों प्रकार प्रयोग होता है ?
(A) ग (B) म
(C) ध (D) नि
 4. चार मात्रा में सात मात्रा को बोलना या लिखना कहलाता है
(A) आड़ (B) पौनगुन
(C) कुआड़ (D) बिआड़
 5. कर्णाटक ताल पद्धति की कितनी जातियाँ होती हैं ?
(A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6
 6. 'भारत रत्न' को प्राप्त करनेवाले कलाकार हैं
(A) उ. बिस्मिल्ला खाँ
(B) पं. जसराज
(C) पं. निखिल बनर्जी
(D) उस्ताद विलायत खाँ
 7. भरत की सारणा प्रक्रिया कितनी चरण में पूर्ण हुए ?
(A) 7 (B) 22
(C) 9 (D) 4
1. Dwishrutik swar from the following is
(A) Shadaj (B) Pancham
(C) Madhyam (D) Gandhar
 2. Tilwaada Taal is used in
(A) Dhamar (B) Thumri
(C) Bada khyal (D) Chota khyal
 3. The note which is used in both form in Miyan Malhar
(A) Ga (B) Ma
(C) Dha (D) Ni
 4. To write or speak 7 matras in 4 matras is
(A) Aad (B) Pougung
(C) Kuaad (D) Viaad
 5. The number of Jaatis in Karnatik Taal System are
(A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6
 6. The artist conferred with 'Bharat Ratna' is
(A) Ustd. Bismillah Khan
(B) Pt. Jasraj
(C) Pt. Nikhil Banerjee
(D) Ustaad Vilayat Khan
 7. Number of stages used by Bharat in 'Sarana' system
(A) 7 (B) 22
(C) 9 (D) 4



8. राग तरंगिणी किसने लिखा ?
(A) जयदेव (B) लोचन
(C) अहोबल (D) मतंग
9. जयजयवंती किसका प्रकार है ?
(A) सन्धिप्रकाश राग
(B) परमेलप्रवेशक राग
(C) रात्रिकालीन राग
(D) मध्याह्न राग
10. किस श्रुति में भरत ने षड्ज को स्थापित किया ?
(A) पहली (B) दूसरी
(C) तीसरी (D) चौथी
11. रेला बजाया जाता है
(A) बाँसुरी पर
(B) तबला पर
(C) सितार पर
(D) इनमें से कोई नहीं
12. तबला एक
(A) तत वाद्य है
(B) घन वाद्य है
(C) सुषिर वाद्य है
(D) अवनद्ध वाद्य है
13. ध्रुपद गायन की कितनी बानियाँ हैं ?
(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4
14. आज जो संगीत सुना जाता है, वह है
(A) मार्गी संगीत
(B) देशी संगीत
(C) (A) और (B) दोनों
(D) इनमें से कोई नहीं

8. Raag Tarangini is written by
(A) Jaydev (B) Lochan
(C) Ahobal (D) Matang
9. Jaijaiwanti is an example for
(A) Sandhi prakash Raag
(B) Paramela praveschaka Raag
(C) Midnight Raag
(D) Noon Raag
10. On which shruthi Bharat established the Shadaj ?
(A) 1st (B) 2nd
(C) 3rd (D) 4th
11. Rela is played on
(A) Flute
(B) Tabla
(C) Sitar
(D) None of these
12. Tabla is
(A) Tat vadya
(B) Ghana vadya
(C) Sushir vadya
(D) Avanadha vadya
13. The number of Banis in Dhruwad are
(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4
14. Today the music heard is
(A) Margi sangeet
(B) Deshi sangeet
(C) Both (A) and (B)
(D) None of these



15. रे ग ग म म प रे...', स्वर समूह किस राग के द्योतक है ?

- (A) कल्याण के
(B) छायाण्ट के
(C) हमीर के
(D) मल्हार के

16. सा-म और सा-प का आवृत्ति अनुपात है

- (A) $\frac{3}{2}$ और $\frac{4}{3}$ (B) $\frac{4}{3}$ और $\frac{3}{2}$
(C) $\frac{5}{4}$ और $\frac{6}{4}$ (D) $\frac{6}{4}$ और $\frac{5}{4}$

17. 'पेशकार' बजाया जाता है

- (A) पखावज पर
(B) तबला पर
(C) (A) और (B) दोनों
(D) इनमें से कोई नहीं

18. वह थाट जिसमें रे, ग, म और ध विकृत स्वर हैं

- (A) भैरवी (B) पूर्वी
(C) आसावरी (D) तोड़ी

19. संधिप्रकाश राग के मुख्य लक्षण है

- (A) रे और ध- कोमल
(B) रे और ध-शुद्ध
(C) ग और नि- कोमल
(D) म और ध - शुद्ध

20. राग में न्यूनतम प्रयुक्त स्वर होते हैं

- (A) 5 (B) 6
(C) 4 (D) 7

15. 'Re Ga Ga Ma Ma Pa Re . . .' is the phrase of

- (A) Kalyan
(B) Chhayanat
(C) Hamir
(D) Malhar

16. Frequency ratio of Sa-Ma and Sa-Pa is

- (A) $\frac{3}{2}$ and $\frac{4}{3}$ (B) $\frac{4}{3}$ and $\frac{3}{2}$
(C) $\frac{5}{4}$ and $\frac{6}{4}$ (D) $\frac{6}{4}$ and $\frac{5}{4}$

17. 'Peshkar' is played on

- (A) Pakhavaj
(B) Tabla
(C) Both (A) and (B)
(D) None of these

18. Thaats having Re, Ga, Ma and Dha Vikrita swaras is

- (A) Bhairavi (B) Poorvi
(C) Asavari (D) Todi

19. The main feature of Sandhiprakash Raag is

- (A) Re and Dha-Komal
(B) Re and Dha-Shudh
(C) Ga and Ni-Komal
(D) Ma and Dha-Shudh

20. Minimum number of swar to be used in a Raag

- (A) 5 (B) 6
(C) 4 (D) 7



21. गौड़ सारंग का सम्बन्ध है
(A) काफी थाट से
(B) कल्याण थाट से
(C) बिलावल थाट से
(D) खमज थाट से
22. निम्नलिखित विद्वानों में से शास्त्र पक्ष के विद्वान कौन है ?
(A) पं. रविशंकर
(B) सुजात खाँ
(C) इनायत खाँ
(D) भातखण्डे
23. राग रागिनी वर्गीकरण में कितने मुख्य राग हैं ?
(A) 4 (B) 5
(C) 6 (D) 7
24. मियाँ मल्हार के संयोजित राग हैं
(A) काफी और सारंग
(B) आसावरी और सारंग
(C) दरबारी और सारंग
(D) काफी और खमाज
25. निम्नलिखित में से तबले का प्रयोग नियमानुसार किस गायकी शैली में नहीं होता ?
(A) ख्याल (B) ध्रुपद
(C) ठुमरी (D) तराना
26. पलुस्कर स्वर व्यवस्था में, खाली का सूचक है
(A) 0 (B) ×
(C) + (D) ∪
21. Goud Sarang belongs to
(A) Kafi Thaath
(B) Kalyan Thaath
(C) Bilawal Thaath
(D) Khamaj Thaath
22. Who is the scholar of theoretical side in the following scholar ?
(A) Pt. Ravishankar
(B) Sujat Khan
(C) Inayat Khan
(D) Bhatkhande
23. The number of main raags considered in Raag Raagini classification
(A) 4 (B) 5
(C) 6 (D) 7
24. The component raags of Miyan Malhar are
(A) Kafi and Sarang
(B) Asavari and Sarang
(C) Darbari and Sarang
(D) Kafi and Khamaj
25. In which following form of singing tabla is not played as per rules ?
(A) Khyal (B) Dhrupad
(C) Thumri (D) Tarana
26. In Paluskar notation system, symbol for Khali is
(A) 0 (B) ×
(C) + (D) ∪



27. शुद्ध कल्याण का वादन समय क्या है ?

- (A) सायंकाल
- (B) मध्यरात्रि
- (C) दिन का द्वितीय प्रहर
- (D) रात्रि का प्रथम प्रहर

28. रूपक ताल के चौगुन का अंतिम आवर्तन शुरू होता है

- (A) $6\frac{1}{4}$ मात्रा से
- (B) 6 मात्रा से
- (C) $5\frac{1}{4}$ मात्रा से
- (D) $5\frac{3}{4}$ मात्रा से

29. उस्ताद विलायत खाँ सम्बन्धित थे

- (A) मैहर घराने से
- (B) ग्वालियर घराने से
- (C) इटावा/इमदादखानी घराने से
- (D) आगरा घराने से

30. दरबारी में प्रयुक्त होता है

- (A) आंदोलित रे और ध
- (B) आंदोलित ग और ध
- (C) आंदोलित नि और ध
- (D) आंदोलित ग और नि

31. गजझम्पा ताल में कितने खाली हैं ?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 1

32. उत्तर भारतीय संगीत के कोमल निषाद को दक्षिण भारतीय संगीत में कहते हैं

- (A) काकली निषाद
- (B) चतुश्रुतिक धैवत
- (C) षटश्रुतिक धैवत
- (D) पंचश्रुतिक धैवत

27. What is the playing time of Raag Shuddha Kalyan ?

- (A) Sayankal
- (B) Madhya Ratri
- (C) Din Ka Dusra Prahar
- (D) Ratri Ka Pratham Prahar

28. The last avartan of chougun of Rupaktaal will start from

- (A) $6\frac{1}{4}$ matra
- (B) 6 matra
- (C) $5\frac{1}{4}$ matra
- (D) $5\frac{3}{4}$ matra

29. Ustaad Vilayat Khan was associated with

- (A) Maihar Gharana
- (B) Gwalior Gharana
- (C) Etawa/Imdadkhani Gharana
- (D) Agra Gharana

30. Darbari has

- (A) Aandolit Re and Dha
- (B) Aandolit Ga and Dha
- (C) Aandolit Ni and Dha
- (D) Aandolit Ga and Ni

31. Number of Khali in Gajajhampa taal

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 1

32. What is the name of North Indian System's Komal Nishad in South Indian Music System ?

- (A) Kakali Nishad
- (B) Chatushrutik Dhaivat
- (C) Satshrutik Dhaivat
- (D) Panchshrutik Dhaivat



33. कर्णाटक पद्धति में विकृत स्वरों की अवस्था होती है

- (A) शुद्ध स्वर से ऊँचा
- (B) शुद्ध स्वर से नीचे
- (C) शुद्ध स्वर से ऊँचा या नीचे
- (D) इनमें से कोई नहीं

34. बहार राग किस श्रेणी में आता है ?

- (A) उत्तरांग
- (B) पूर्वांग
- (C) परमेल प्रवेशक
- (D) आश्रय राग

35. सरोद के समान आकृति वाला वाद्य है

- (A) सारंदा
- (B) सुरसिंगार
- (C) सूरबीन
- (D) सुरसागर

36. तानसेन द्वारा रचित राग है

- (A) कल्याण
- (B) छायाणट
- (C) भैरव
- (D) दरबारी

37. संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में ताल से सम्बन्धित वर्णन प्राप्त होते हैं ?

- (A) पाँचवे
- (B) छठवें
- (C) तीसरे
- (D) चौथे

38. हिन्दुस्तानी संगीत में अधिकतम कितने थाट संभव हैं ?

- (A) 30
- (B) 32
- (C) 72
- (D) 10

33. In Karnatic music system the place of vikrit swar are

- (A) Higher than Shuddha Swar
- (B) Lower than Shuddha Swar
- (C) Higher or lower than Shuddha Swar
- (D) None of above

34. In which category Raag Bahar comes ?

- (A) Uttarang
- (B) Poorvang
- (C) Parmel praveshak
- (D) Ashraya raga

35. Which instrument is very near in structure of Sarod ?

- (A) Sarand
- (B) Sursingar
- (C) Surbeen
- (D) Sursagar

36. Raag created by Tansen

- (A) Kalyan
- (B) Chhayanat
- (C) Bhairav
- (D) Darbari

37. In which chapter of Sangeet Ratnakar the description of Taal is found ?

- (A) Fifth
- (B) Sixth
- (C) Third
- (D) Fourth

38. Maximum number of thaats possible in Hindusthani Music

- (A) 30
- (B) 32
- (C) 72
- (D) 10



39. कितने ग्राम हैं ?
(A) 3 (B) 5
(C) 6 (D) 7
40. मसीतखानी गत किस मात्रा से शुरू होती है ?
(A) 9 वीं (B) 12 वीं
(C) 13 वीं (D) 8 वीं
41. मृदंगाचार्य हैं
(A) सामता प्रसाद
(B) किशन महाराज
(C) अल्ला रखा
(D) नानासाहब पांसे
42. नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में सुषिर वाद्यों का उल्लेख प्राप्त होता है ?
(A) 30 (B) 31
(C) 32 (D) 33
43. 'प, रे' संगति का प्रयोग नहीं होता है
(A) छायानट में
(B) जयजयवंती में
(C) गौड सारंग में
(D) कामोद में
44. कोमल ऋषभ, तीव्र मध्यम युक्त व पंचम वर्जित राग कौन है ?
(A) मारवा
(B) तोड़ी
(C) गुर्जरी तोड़ी
(D) यमनी बिलावल
45. तानसेन के गुरु थे
(A) हरिदास (B) पागल दास
(C) तानरस (D) अमीर खुसरो

39. Number of Grama
(A) 3 (B) 5
(C) 6 (D) 7
40. Maseetkhani Gat starts from the matra
(A) 9th (B) 12th
(C) 13th (D) 8th
41. Mridangacharya is
(A) Samata Prasad
(B) Kishan Maharaj
(C) Alla Rakha
(D) Nanasaheb Panse
42. In which chapter of Natyashastra the wind instrument were described ?
(A) 30 (B) 31
(C) 32 (D) 33
43. 'Pa Re' phrase is not used in
(A) Chhayanat
(B) Jaijaiwanti
(C) Goud Sarang
(D) Kamod
44. The raag including Komal Rishabh, Tivra Madhyam and excluding Pancham is called
(A) Marwa
(B) Todi
(C) Gurjari Todi
(D) Yamani Bilawal
45. Guru of Tansen is
(A) Haridas (B) Pagal Das
(C) Tanras (D) Amir Khusro



46. भरत द्वारा कितने जाति लक्षण माने गए हैं ?
- (A) 12 (B) 8
(C) 10 (D) 13
47. अध्वदर्शक स्वर है
- (A) सा (B) प
(C) म (D) ग
48. स्वर का पिच निर्भर होता है
- (A) आवृत्ति पर
(B) आन्दोलन की लम्बाई पर
(C) तीव्रता पर
(D) आवेग पर
49. टप्पा में कौन सा ताल प्रयुक्त होता है ?
- (A) दीपचंदी (B) टप्पा ताल
(C) दादरा (D) कहारवा
50. यह विलंबित में बजाया जाता है
- (A) झाला (B) जोड़
(C) रजाखानी गत (D) आलाप
51. उस्ताद अब्दुल करीम खाँ कहाँ से हैं ?
- (A) ग्वालियर घराना
(B) किराना घराना
(C) आगरा घराना
(D) जयपुर घराना
52. इनमें से कौन भिन्न घराने से हैं ?
- (A) पं. रविशंकर
(B) उस्ताद अली अकबर खाँ
(C) उस्ताद अब्दुल हलीम जप्फर खान
(D) निखिल बेनर्जी
46. 'Jaati Lakshan' considered by Bharat are
- (A) 12 (B) 8
(C) 10 (D) 13
47. Adhwadarshak swar is
- (A) Sa (B) Pa
(C) Ma (D) Ga
48. Pitch of a swar is dependent on
- (A) Frequency
(B) Wavelength
(C) Volume
(D) Intensity
49. The taal used in Tappa is
- (A) Deepchandi (B) Tappa taal
(C) Dadara (D) Keharawa
50. This is played in vilambit
- (A) Jhala (B) Jod
(C) Rajakhani Gat (D) Alaap
51. Ustaad Abdul Karim Khan is from
- (A) Gwalior Gharana
(B) Kirana Gharana
(C) Agra Gharana
(D) Jaipur Gharana
52. Who belongs to different Gharana ?
- (A) Pt. Ravishankar
(B) Ustaad Ali Akbar Khan
(C) Ustaad Abdul Halim Jaffer Khan
(D) Nikhil Banerjee



53. इनमें से किस राग में भूपाली के समान स्वर हैं ?

- (A) शुद्ध कल्याण (B) देस
(C) देशी (D) देशकार

54. घसीट किस पर बजाया जाता है ?

- (A) तबला (B) पखावाज
(C) सितार (D) ढोलक

55. 'सा रे ग प म ग रे सा नि ध स...' स्वर समूह राग सूचक है

- (A) कल्याण का
(B) भूपाली
(C) शुद्ध कल्याण का
(D) छायानट का

56. धमार ताल की एक आवर्तन चौगुन कितने मात्राओं में आयेगी ?

- (A) $3\frac{1}{2}$ (B) $4\frac{1}{2}$
(C) $5\frac{1}{2}$ (D) $7\frac{1}{2}$

57. आड़ाचार ताल के दुगुन का पहला आवर्तन किस मात्रा पर समाप्त होगा ?

- (A) $7\frac{1}{3}$ मात्रा (B) 7 मात्रा
(C) $4\frac{2}{3}$ मात्रा (D) $4\frac{3}{4}$ मात्रा

58. अलाप के विशिष्ट नियमों को पुराने समय में क्या कहते थे ?

- (A) रूपकालाप
(B) आलप्तिगान
(C) स्वस्थान नियम
(D) तिरोभाव

53. Which of the following Raag has the same swar as Bhoopali ?

- (A) Shudh Kalyan (B) Des
(C) Desi (D) Deshkar

54. Ghaseet is played on

- (A) Tabla (B) Pakhavaj
(C) Sitar (D) Dholak

55. 'Sa Re Ga Pa Ma Ga Ga Re Sa Ni Dha Sa ...' is the phrase of

- (A) Kalyan
(B) Bhoopali
(C) Shudh Kalyan
(D) Chhayanat

56. In how many beats the one cycle chaugun of Dhamaar taal will come ?

- (A) $3\frac{1}{2}$ (B) $4\frac{1}{2}$
(C) $5\frac{1}{2}$ (D) $7\frac{1}{2}$

57. The first Avartan of Dugun of Adachartal will end on

- (A) $7\frac{1}{3}$ matra (B) 7 matra
(C) $4\frac{2}{3}$ matra (D) $4\frac{3}{4}$ matra

58. Specific rules of Alaap in ancient period were called

- (A) Rupakalap
(B) Alaaptigaan
(C) Swasthan Niyam
(D) Tirobhav



59. कर्नाटकी ताल व्यवस्था में यह प्रयोग में नहीं है

- (A) सम
- (B) खाली
- (C) ताली
- (D) मात्रा

60. रजाखानी गत की अपेक्षा मसितखानी गत में मात्रा के बीच का कालमान होता है

- (A) अधिक
- (B) कम
- (C) बराबर
- (D) कोई निश्चित नहीं

61. हिंडोल किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

- (A) बिलावल थाट
- (B) कल्याण थाट
- (C) तोड़ी थाट
- (D) पूर्वी थाट

62. सितार के मुख्य बोल हैं

- (A) 2 (B) 3
- (C) 6 (D) 7

63. नाद के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 7 (B) 2
- (C) 3 (D) 4

64. पूर्वी थाट में प्रयुक्त विकृत स्वर हैं

- (A) रे म ध
- (B) रे ग ध
- (C) ग ध नी
- (D) रे

59. In Karnataki (Southern) taal system this is not in use

- (A) Sam
- (B) Khali
- (C) Taali
- (D) Matra

60. In comparison to Rajakhani Gat the time interval between the beats of Masitkhani Gat is

- (A) More
- (B) Less
- (C) Equal
- (D) Indefinite

61. The Thaats of Raag Hindol is

- (A) Bilawal Thaats
- (B) Kalyan Thaats
- (C) Todi Thaats
- (D) Purvi Thaats

62. The main bols in Sitar are

- (A) 2 (B) 3
- (C) 6 (D) 7

63. Types of Naad are

- (A) 7 (B) 2
- (C) 3 (D) 4

64. Vikrit Swaras used in Poorvi Thaats are

- (A) Re Ma Dha
- (B) Re Ga Dha
- (C) Ga Dha Ni
- (D) Re



65. नाद का लक्षण है
(A) तारता, तीव्रता, गुण अथवा जाति
(B) तारता, आर्द्रता
(C) तीव्रता, आवृत्ति
(D) इनमें से कोई नहीं
66. उपशास्त्रीय संगीत में जो ताल प्रयुक्त होता है, वो है
(A) तीव्रा
(B) दीपचंदी
(C) झूमरा
(D) धमार
67. ब्रह्म ताल में कितने विभाग होते हैं ?
(A) 12 (B) 13
(C) 14 (D) 15
68. भरत ने षड्ज ग्राम के पंचम को किस श्रुति पर स्थापित किया है ?
(A) 16 वीं (B) 17 वीं
(C) 18 वीं (D) 15 वीं
69. एक सप्तक में कुल कितने स्वर होते हैं ?
(A) 7 (B) 22
(C) 12 (D) 9
70. लक्ष्मी ताल में कितने विभाग हैं ?
(A) 4 (B) 8
(C) 15 (D) 18
71. अहमद जान थिरकुवा का संबंध है
(A) तबला (B) पखावज
(C) सितार (D) सरोद

65. Characters of Naad are
(A) Pitch, Volume, Timbre
(B) Pitch, Moisture
(C) Volume, Frequency
(D) None of these
66. The Taal used in Semiclassical Music is
(A) Tivra
(B) Deepchandi
(C) Jhoomra
(D) Dhamar
67. How many divisions are in Brahm Taal ?
(A) 12 (B) 13
(C) 14 (D) 15
68. In Shadaj Gram on which no. of Shruti pancham is established by Bharat ?
(A) 16th (B) 17th
(C) 18th (D) 15th
69. The total number of swaras are in one saptak
(A) 7 (B) 22
(C) 12 (D) 9
70. The number of Vibhag in Lakshmi Taal
(A) 4 (B) 8
(C) 15 (D) 18
71. Ahmad Jan Thirakuwa is associated with
(A) Tabla (B) Pakhavaj
(C) Sitar (D) Sarod



72. 'तीव्रा, कुमुदवती, मंदा, छंदोवती' आदि नाम है

- (A) थाट के
- (B) राग के
- (C) श्रुति के
- (D) अलंकार के

73. कर्नाटिक (दक्षिण) संगीत में मुख्य रूप से कितने तालों को मान कर चलते हैं ?

- (A) 7
- (B) 12
- (C) 35
- (D) 5

74. एकताल में कितने 'विभाग' हैं ?

- (A) 6
- (B) 5
- (C) 7
- (D) 2

75. उस्ताद 'जाकिर हुसैन' का सम्बन्ध है

- (A) पंजाब घराने से
- (B) दिल्ली घराने से
- (C) अजराड़ा घराने से
- (D) बनारस घराने से

76. इनमें से किस ताल में मात्रा का समान रूप से विभाजन है ?

- (A) दीपचंदी
- (B) धमार
- (C) चारताल
- (D) झूमरा

77. ध्रुपद बंदिशों के कितने भाग होते हैं ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

78. पूर्वार्ग प्रधान राग है

- (A) दरबारी
- (B) बसंत
- (C) जौनपुरी
- (D) हिंडोल

72. 'Tivra, Kumudwati, Manda, Chandovati . . .' are the names of

- (A) Thaats
- (B) Raags
- (C) Shruthis
- (D) Alankaars

73. In Karnatic (Southern) system, mainly how many Taals are considered ?

- (A) 7
- (B) 12
- (C) 35
- (D) 5

74. The number of 'Vibhag' in Ektaal

- (A) 6
- (B) 5
- (C) 7
- (D) 2

75. Ustaaad Zakir Hussain belongs to

- (A) Punjab Gharana
- (B) Delhi Gharana
- (C) Ajarada Gharana
- (D) Benaras Gharana

76. Which of the following Taal has equal divisions of matras ?

- (A) Deepchandi
- (B) Dhamar
- (C) Chartaal
- (D) Jhumra

77. The number of parts in Dhrupad bandishes

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

78. Poorvang Pradhan Raag is

- (A) Darbari
- (B) Basant
- (C) Jaunpuri
- (D) Hindol



79. 'संगीत पारिजात' किसने लिखा ?
(A) अहोबल (B) लोचन
(C) श्रीनिवास (D) मतंग
80. सितार के छठें तार का क्या नाम है ?
(A) जोड़ी
(B) चिकारी
(C) बाज
(D) पंचम
81. भरत के नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं ?
(A) 35 (B) 36
(C) 40 (D) 42
82. किस राग में दोनों 'म' प्रयुक्त नहीं हैं ?
(A) केदार
(B) हमीर
(C) रामकली
(D) पुरिया धनाश्री
83. राग हिंडोल में कौन से दो स्वर वर्जित हैं ?
(A) रे-प
(B) म-नी
(C) ग-ध
(D) म-ग
84. 'सदारंग' का वास्तविक नाम है
(A) नियामत खान
(B) निसार खान
(C) नौबत खान
(D) हैदर खान

79. Sangeet Parijata is written by
(A) Ahobal (B) Lochan
(C) Shreenivas (D) Matang
80. What is the name of sixth string of sitar ?
(A) Jodi
(B) Chikari
(C) Baj
(D) Pancham
81. The number of chapter in 'Natyashastra' by Bharat
(A) 35 (B) 36
(C) 40 (D) 42
82. In which raag both Ma are not used ?
(A) Kedar
(B) Hamir
(C) Ramkali
(D) Puriya Dhanashree
83. Which two swara are not used in Raag Hindol ?
(A) Re-Pa
(B) Ma-Ni
(C) Ga-Da
(D) Ma-Ga
84. The real name of 'Sadarang' is
(A) Niyamat Khan
(B) Nisar Khan
(C) Noubat Khan
(D) Hyder Khan



85. थाट पद्धति का प्रचलन किया था
(A) पलुस्कर ने
(B) भातखंडे ने
(C) सदारंग ने
(D) पं. खरे ने
86. किस राग की प्रकृति चंचल है ?
(A) पीलू (B) पूर्वी
(C) दरबारी (D) भैरव
87. ब्रह्म ताल में कितने खाली हैं ?
(A) 5 (B) 4
(C) 3 (D) 2
88. कम्पित, आंदोलित, स्फुरित आदि नाम हैं
(A) श्रुति के
(B) गमक के
(C) तान के
(D) अलंकार के
89. भातखंडे स्वर व्यवस्था में ताली का सूचक है
(A) × (B) 2, 3, 4
(C) 0 (D) ~
90. सरोद का सम्बन्ध है
(A) घन से
(B) तत् से
(C) सुषिर से
(D) अवनद्ध से
85. Thaata system of classification was introduced by
(A) Paluskar
(B) Bhatkhande
(C) Sadarang
(D) Pt. Khare
86. Which of the following raag has Chanchal nature ?
(A) Pilu (B) Poorvi
(C) Darbari (D) Bhairav
87. Number of Khali in Brahma taal
(A) 5 (B) 4
(C) 3 (D) 2
88. Kampita, Aandolita, Sphurita are the names of
(A) Shruti
(B) Gamaks
(C) Taans
(D) Alankars
89. In Bhatkhande notation system, symbol for taali is
(A) × (B) 2, 3, 4
(C) 0 (D) ~
90. Sarod belongs to
(A) Ghana
(B) Tat
(C) Sushir
(D) Avanadha



91. मैहर घराना किसने स्थापित किया था ?

- (A) अब्दुल करीम खाँ
(B) अलाउद्दीन खाँ
(C) फैयाज़ खाँ
(D) हद्दु खाँ

92. 'संगीत रत्नाकर' में कितने प्रकार के 'ककु' का वर्णन प्राप्त होता है ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6

93. धमार ताल के विभाग में मात्राओं की संख्या है :

- (A) 5 : 3 : 2 : 4 (B) 5 : 4 : 2 : 3
(C) 5 : 2 : 3 : 4 (D) 5 : 4 : 3 : 2

94. भारतीय वाद्यों को कितने वर्गों में बांटा गया है ?

- (A) 3 (B) 1
(C) 5 (D) 4

95. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में खाली के लिये कौन सा चिन्ह प्रयुक्त होता है ?

- (A) + (B) १
(C) 0 (D) ~

96. निम्नलिखित में से कौन सा थाट नहीं है ?

- (A) कल्याण (B) पूर्वी
(C) पूरिया (D) भैरवी

97. 'राग विज्ञान' नामक किताब किसने लिखी ?

- (A) पालुस्कर
(B) भातखंडे
(C) विनायक राव पटवर्धन
(D) ओंकारनाथ ठाकुर

91. Maihar Gharana was founded by

- (A) Abdul Karim Khan
(B) Allauddin Khan
(C) Faiyaz Khan
(D) Haddu Khan

92. The number of 'Kaku' mentioned in 'Sangeet Ratnakar'

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6

93. The matras of each Vibhag in Taal Dhamar

- (A) 5 : 3 : 2 : 4 (B) 5 : 4 : 2 : 3
(C) 5 : 2 : 3 : 4 (D) 5 : 4 : 3 : 2

94. In how many categories Indian instruments are classified ?

- (A) 3 (B) 1
(C) 5 (D) 4

95. Which symbol is used to denote Khali in Vishnu Digambar Notation System ?

- (A) + (B) १
(C) 0 (D) ~

96. From the following which one is not a Thaats ?

- (A) Kalyan (B) Purbi
(C) Puriya (D) Bhairavi

97. The book 'Raag Vijnan' is written by

- (A) Paluskar
(B) Bhatkhande
(C) Vinayak Rao Patwardhan
(D) Onkarnath Thakur



98. निम्नलिखित में से कौन सा स्वर समुदाय मल्हार अंग को दर्शाता है ?
(A) रे ग रे सा
(B) म रे रे प
(C) प ग म रे सा
(D) ध नि रे सा
99. यह तबला पर नहीं बजाया जाता
(A) गमक (B) कायदा
(C) तिहाई (D) पेशकार
100. विलंबित, मध्य और द्रुत में जो ताल प्रयुक्त है, वह है
(A) तिलवाड़ा
(B) झूमरा
(C) एकताल
(D) दादरा
101. वादी स्वर पूर्वांग में होगा
(A) उत्तरांगवादी राग में
(B) संधिप्रकाश राग में
(C) पूर्वांगवादी राग में
(D) परमेलप्रवेशक राग में
102. सप्तक में कुल स्वर हैं
(A) 7 (B) 10
(C) 12 (D) 15
103. सा रे ग, म ध, नि ध ध प . . . स्वर समूह सूचक है
(A) बसंत के (B) मुल्तानी के
(C) तोड़ी के (D) हिंडोल के
98. Which is the combination representing Malhar Ang ?
(A) Re Ga Re Sa
(B) Ma Re Re Pa
(C) Pa Ga Ma Re Sa
(D) Dha Ni Re Sa
99. This is not played on Tabla
(A) Gamak (B) Kayda
(C) Tihai (D) Peshkar
100. Taal which can be used in Vilambit, Madhya and Drut is
(A) Tilwada
(B) Jhoomra
(C) Ektaal
(D) Dadara
101. Vaadi Swar will be in poorvaang in
(A) Uttaraangvadi Raags
(B) Sandhiprakash Raags
(C) Poorvaangvaadi Raags
(D) Paramelapraveshak Raags
102. Total number of swar in a saptak
(A) 7 (B) 10
(C) 12 (D) 15
103. Sa Re Ga, Ma Dha, Ni Dha Dha Pa . . . are the phrases of
(A) Basant (B) Multani
(C) Todi (D) Hindol



104. लग्गी वादन विशेषता है
(A) पंजाब की
(B) बनारस की
(C) अजराड़ा की
(D) लखनऊ की
105. कौन सा ताल कर्णाटकीय ताल पद्धति के सात मुख्य तालों में से नहीं है ?
(A) मठ (B) रूपक
(C) त्रिताल (D) एकताल
106. निम्नलिखित स्वर समूह किस राग से है ?
सां ध, ^{नि}म ध सां, म ग म ग सां
(A) चन्द्रकौंस
(B) हिंडोल
(C) शुद्ध कल्याण
(D) छायाणट
107. श्रीमती अन्नपूर्णा देवी जी किसकी धर्मपत्नी थी ?
(A) पं. रविशंकर
(B) पं. निखिल बनर्जी
(C) पं. हरिप्रसाद चौरसिया
(D) पं. भीमसेन जोशी
108. हिंडोल
(A) पूर्वांगप्रधान राग है
(B) परमेल प्रवेशक राग है
(C) उत्तरांग प्रधान राग है
(D) सन्धिप्रकाश राग है
109. 'चल स्वर' कितने हैं ?
(A) 7 (B) 5
(C) 2 (D) 4

104. Laggi vadan is the speciality of
(A) Punjab
(B) Benaras
(C) Ajarada
(D) Lucknow
105. Which one of the following Taal is not from seven main Taal of Karnatak Taal System ?
(A) Muth (B) Roopak
(C) Trital (D) Ektaal
106. From which raag the following group of note belongs ?
Sa Dha, ^{NI}Ma Dha Sa Ma Ga Ma Ga Sa
(A) Chandrakhauns
(B) Hindol
(C) Shuddha Kalyan
(D) Chhayanat
107. What is the Husband's name of Smt. Annapurna Devi ?
(A) Pt. Ravi Shankar
(B) Pt. Nikhil Banerjee
(C) Pt. Hariprasad Chaurasia
(D) Pt. Bhimsen Joshi
108. Hindol is
(A) Poorvaang pradhan Raag
(B) Paramela praveshaka Raag
(C) Uttaraang pradhan Raag
(D) Sandhi prakash Raag
109. The number of 'Chala swaras' are
(A) 7 (B) 5
(C) 2 (D) 4



110. इनमें से कौन सा ताल, 16 मात्रा ताल नहीं है ?

- (A) तीन ताल
- (B) तिलवाडा
- (C) जत ताल
- (D) शिखर ताल

111. तानपुरा का अंतिम तार मिलाया जाता है

- (A) मध्य सा में (B) मंद्र प में
- (C) मंद्र म में (D) मंद्र सा में

112. एक ताल में कितनी ताली हैं ?

- (A) 3 (B) 2
- (C) 4 (D) 1

113. यह दिन के दूसरे प्रहर में बजाया जाता है

- (A) भैरव
- (B) मधुवंती
- (C) जौनपुरी
- (D) मारवा

114. विलायत खाँ के पुत्र कौन है ?

- (A) शाहिद परवेज
- (B) इमरत खाँ
- (C) हिदायत खाँ
- (D) इमदाद खाँ

115. 'नि' के दोनों प्रकारों का प्रयोग कहाँ होता है ?

- (A) भैरव
- (B) शुद्ध कल्याण
- (C) मियाँ मल्हार
- (D) दरबारी

110. Which of the following is not a 16 matra taal ?

- (A) Teen taal
- (B) Tilwada
- (C) Jat taal
- (D) Shikhar taal

111. In Tanpura last string is tuned to

- (A) Madhya Sa (B) Mandra Pa
- (C) Mandra Ma (D) Mandra Sa

112. Number of Taalis in Ektaal

- (A) 3 (B) 2
- (C) 4 (D) 1

113. This is played in second phase of day

- (A) Bhairav
- (B) Madhuvanti
- (C) Jaunpuri
- (D) Marwa

114. Who is the son of Vilayat Khan ?

- (A) Shahid Parvez
- (B) Imrat Khan
- (C) Hidayat Khan
- (D) Imdad Khan

115. Both forms of Ni are used in

- (A) Bhairav
- (B) Shudh Kalyan
- (C) Miyan Malhar
- (D) Darbari



104. लगी वादन विशेषता है
(A) पंजाब की
(B) बनारस की
(C) अजराड़ा की
(D) लखनऊ की
105. कौन सा ताल कर्णाटकीय ताल पद्धति के सात मुख्य तालों में से नहीं है ?
(A) मठ (B) रूपक
(C) त्रिताल (D) एकताल
106. निम्नलिखित स्वर समूह किस राग से है ?
सां ध, म^{नि} ध सां, म ग म ग सा
(A) चन्द्रकौंस
(B) हिंडोल
(C) शुद्ध कल्याण
(D) छायानट
107. श्रीमती अन्नपूर्णा देवी जी किसकी धर्मपत्नी थी ?
(A) पं. रविशंकर
(B) पं. निखिल बनर्जी
(C) पं. हरिप्रसाद चौरसिया
(D) पं. भीमसेन जोशी
108. हिंडोल
(A) पूर्वांगप्रधान राग है
(B) परमेल प्रवेशक राग है
(C) उत्तरांग प्रधान राग है
(D) सन्धिप्रकाश राग है
109. 'चल स्वर' कितने हैं ?
(A) 7 (B) 5
(C) 2 (D) 4
104. Laggi vadan is the speciality of
(A) Punjab
(B) Benaras
(C) Ajarada
(D) Lucknow
105. Which one of the following Taal is not from seven main Taal of Karnatak Taal System ?
(A) Muth (B) Roopak
(C) Trital (D) Ektaal
106. From which raag the following group of note belongs ?
Sa Dha, Ma^{Ni} Dha Sa Ma Ga Ma Ga Sa
(A) Chandrakhauns
(B) Hindol
(C) Shuddha Kalyan
(D) Chhayanat
107. What is the Husband's name of Smt. Annapurna Devi ?
(A) Pt. Ravi Shankar
(B) Pt. Nikhil Banerjee
(C) Pt. Hariprasad Chaurasia
(D) Pt. Bhimsen Joshi
108. Hindol is
(A) Poorvaang pradhan Raag
(B) Paramela praveschaka Raag
(C) Uttaraang pradhan Raag
(D) Sandhi prakash Raag
109. The number of 'Chala swaras' are
(A) 7 (B) 5
(C) 2 (D) 4



110. इनमें से कौन सा ताल, 16 मात्रा ताल नहीं है ?

- (A) तीन ताल
- (B) तिलवाडा
- (C) जत ताल
- (D) शिखर ताल

111. तानपुरा का अंतिम तार मिलाया जाता है

- (A) मध्य सा में
- (B) मंद्र प में
- (C) मंद्र म में
- (D) मंद्र सा में

112. एक ताल में कितनी ताली हैं ?

- (A) 3
- (B) 2
- (C) 4
- (D) 1

113. यह दिन के दूसरे प्रहर में बजाया जाता है

- (A) भैरव
- (B) मधुवंती
- (C) जौनपुरी
- (D) मारवा

114. विलायत खाँ के पुत्र कौन है ?

- (A) शाहिद परवेज
- (B) इमरत खाँ
- (C) हिदायत खाँ
- (D) इमदाद खाँ

115. 'नि' के दोनों प्रकारों का प्रयोग कहाँ होता है ?

- (A) भैरव
- (B) शुद्ध कल्याण
- (C) मियाँ मल्हार
- (D) दरबारी

110. Which of the following is not a 16 matra taal ?

- (A) Teen taal
- (B) Tilwada
- (C) Jat taal
- (D) Shikhar taal

111. In Tanpura last string is tuned to

- (A) Madhya Sa
- (B) Mandra Pa
- (C) Mandra Ma
- (D) Mandra Sa

112. Number of Taalis in Ektaal

- (A) 3
- (B) 2
- (C) 4
- (D) 1

113. This is played in second phase of day

- (A) Bhairav
- (B) Madhuvanti
- (C) Jaunpuri
- (D) Marwa

114. Who is the son of Vilayat Khan ?

- (A) Shahid Parvez
- (B) Imrat Khan
- (C) Hidayat Khan
- (D) Imdad Khan

115. Both forms of Ni are used in

- (A) Bhairav
- (B) Shudh Kalyan
- (C) Miyan Malhar
- (D) Darbari



116. तिलक कामोद क्या है ?
(A) शुद्ध राग
(B) छायालग राग
(C) संकीर्ण राग
(D) गंभीर राग
117. सितार का अवतरण कहाँ से हुआ ?
(A) रुद्र वीणा
(B) सेहतार
(C) विचित्र वीणा
(D) किन्नरी वीणा
118. झपताल की एक आवर्तन तिगुन कितने मात्राओं में आयेगी ?
(A) $3\frac{1}{3}$
(B) $3\frac{2}{3}$
(C) $6\frac{1}{3}$
(D) $6\frac{2}{3}$
119. ए. आर. कुरैशी का पूरा नाम क्या है ?
(A) अहमद जान थिरकुवा
(B) लतीफ अहमद खाँ
(C) अल्ला रखा
(D) लच्छु महाराज
120. ${}^9\text{Tit}/{}_{10}\text{Kat}$ गदी गन किस ताल का भाग है ?
(A) पंचम सवारी
(B) रुद्र
(C) शिखर ताल
(D) गणेश ताल

116. Tilak Kamod is a
(A) Shudh Raag
(B) Chayalag Raag
(C) Sankeerna Raag
(D) Serious Raag
117. Sitar has originated from
(A) Rudra Veena
(B) Sehtar
(C) Vichitra Veena
(D) Kinnari Veena
118. In how many beats the one cycle tigon of Jhaptaal will come ?
(A) $3\frac{1}{3}$
(B) $3\frac{2}{3}$
(C) $6\frac{1}{3}$
(D) $6\frac{2}{3}$
119. What is full name of A. R. Qureshi ?
(A) Ahmad Jan Thirakuwa
(B) Lateef Ahmad Khan
(C) Alla Rakha
(D) Lacchu Maharaj
120. ${}^9\text{Tit}/{}_{10}\text{Kat}$ gadi gan is a part of which Taal ?
(A) Pancham Savari
(B) Rudra
(C) Shikhar Taal
(D) Ganesh Taal



121. पं. किशन महाराज जी के पिता का नाम क्या है ?

- (A) शुभ महाराज
- (B) विष्णु महाराज
- (C) शम्भू महाराज
- (D) हरि महाराज

122. 'तीव्र म' ज्यादातर दिखाई देता है

- (A) रात्रिकालीन राग में
- (B) प्रातःकालीन राग में
- (C) ऋतुकालीन राग में
- (D) इनमें से कोई नहीं

123. किस ग्रंथ में सात अध्याय हैं ?

- (A) नाट्यशास्त्र
- (B) संगीत रत्नाकर
- (C) गीत गोविंद
- (D) स्वरमेल कलानिधी

124. संगीत में, समय का मापन किससे होता है ?

- (A) स्वर
- (B) राग
- (C) ताल
- (D) श्रुति

125. निम्नलिखित में से कौन सारिक युक्त वाद्य नहीं है ?

- (A) इसराज
- (B) दिलरुबा
- (C) सुर सिंगार
- (D) सुरबहार

121. The father's name of Pt. Kishan Maharaj

- (A) Shubh Maharaj
- (B) Vishnu Maharaj
- (C) Shambhu Maharaj
- (D) Hari Maharaj

122. 'Tivra Ma' is more seen in

- (A) Night Raags
- (B) Morning Raags
- (C) Seasonal Raags
- (D) None of these

123. The Granth having seven chapters is

- (A) Natyashastra
- (B) Sangeet Ratnakar
- (C) Geet Govind
- (D) Swaramela Kalanidhi

124. In music, time is measured through

- (A) Swar
- (B) Raag
- (C) Taal
- (D) Shruti

125. Which instrument has no frets ?

- (A) Israj
- (B) Dilruba
- (C) Sur Singar
- (D) Surbahar



3. प्रश्न-पुस्तिका में किसी विसंगति के अतिरिक्त, किसी भी स्थिति में अभ्यर्थी को कोई दूसरी प्रश्न-पुस्तिका नहीं दी जाएगी। अभ्यर्थी को प्रश्न-पुस्तिका को उपयोग में लाने और उत्तर-पत्रक को पूरित करने में सावधानी बरतनी चाहिए।
4. अभ्यर्थी को 125 प्रश्नों के उत्तर भरने हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। गलत उत्तर के लिए नकारात्मक अंक नहीं दिये जायेंगे।
5. उत्तर-पत्रक को भरने के पूर्व अभ्यर्थी उत्तर-पत्रक पर मुद्रित महत्वपूर्ण निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
6. अभ्यर्थी को दिए गए चार विकल्पों में से एक अति उपयुक्त विकल्प का चयन कर OMR शीट में उत्तर-पत्रक में दिए गए निर्देशानुसार भरना है।
7. किसी भी परिस्थिति में प्रश्न-पुस्तिका का कोई भी कागज अलग नहीं करना है।
8. अभ्यर्थी परीक्षा भवन में प्रवेश पत्र के अतिरिक्त सादा या लिखा कोई अन्य कागज नहीं लाएँगे। यदि कोई अभ्यर्थी कोई अतिरिक्त कागज, नोट, पुस्तक, कैलकुलेटर, स्लाइड रूल, मोबाइल फोन आदि अपने साथ परीक्षा भवन में रखे पाया जाता है, तो उसे अनुचित साधन प्रयोग के अन्तर्गत दण्डित किया जा सकता है।
9. सभी रफ कार्य को केवल प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर ही करना है।
10. केवल काला बॉल पेन उत्तर भरने के लिए प्रयोग करें।

3. No second question booklet shall be given to any candidate under any circumstances except any discrepancy in question booklet. The candidate should be careful in handling the question booklet and filling the answer sheet.
4. A candidate has to attempt 125 questions. All the questions are compulsory. There is no negative marking for wrong answer.
5. Before filling the answer sheet, the candidate should read carefully the important instructions given on answer sheet.
6. The candidate has to choose best suitable alternative out of the four alternatives given and mark on the OMR answer sheet according to the instructions given in the answer sheet.
7. In no case any paper from the question booklet should be separated.
8. The candidate shall not bring any loose paper, whether written or blank, except the **admit card**, inside the examination hall. If any candidate is found having any loose paper, notes, books, calculator, slide rule, mobile phone etc. with him/her in the examination hall, he/she will be liable to be punished for use of unfair means.
9. All rough work should be done inside the question booklet only.
10. Only use **black** ball pen for filling answers.